

Санкт-Петербургская организация  
общероссийской общественной организации  
«Союз кинематографистов Российской Федерации»

Утверждаю:

Председатель

 С.О. Снежкин

«12» 04 2019 г.



Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
«Кинокритика»

Санкт-Петербург  
2019

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Цель реализации программы**

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в области кинокритики.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования направления подготовки 55.05.05 – Киноведение.

### **1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Кинокритика», включает:

- средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации, службы по связям с общественностью продюсерских и кинокомпаний);
- организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции;
- учреждения культуры и образования, специализирующиеся в сфере экранных искусств и медиаобразования.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;
- современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;
- социально-культурная среда;
- творчество мастеров отечественного и зарубежного кино;
- аудиовизуальные произведения различных видов и направлений;
- творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения;
- теоретические концепции в области кино и других видов экранной культуры;
- исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств;
- средства массовой информации.

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность:
  - изучение аудиовизуальных произведений;
  - исследование теоретических концепций в области экранной культуры;
  - исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств;
- творческо-производственная деятельность:
  - владение спецификой творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений;
  - освоение практических навыков работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ, разработчика проектов в области производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов и других видов аудиовизуальных произведений;
- журналистская, критическая и редакционно-издательская деятельность:

- осуществление журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных телепрограмм, участия в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции на конференциях, круглых столах, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей;

- осуществление редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий, на радио, телевидении, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";

культурно-просветительская деятельность:

- организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальной культуры;

- организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях;

- выступление с публичными лекциями в различных аудиториях;

- работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурного подразделения в федеральных государственных органах и органах государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, и органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные, кинозрелищные организации), в творческих союзах и обществах;

- руководство подразделениями, осуществляющими в организациях кинематографии и телевидения связь со средствами массовой информации;

- участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных и других мероприятий)

### **1.3 Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы слушатель должен обладать следующие профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способностью собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте;

ПК-2. Способностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках;

ПК-3. Способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории;

ПК-4. Способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности;

ПК-5. Способностью ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств;

ПК-6. Способностью организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции;

ПК-7. Способностью в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества;

ПК-8. Способностью вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств;

ПК-9. Способностью осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм;

ПК-10. Способностью активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях;

ПК-11. Способностью выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети "Интернет";

ПК-15. Способностью к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств;

ПК-16. Способностью выполнять управленческие функции в федеральных государственных органах и органах государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, и органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере культуры и массовых коммуникаций, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы - киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца.

#### **1.5. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 996 час, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

#### **1.6 Форма обучения**

Форма обучения – без отрыва от работы, очно-заочная.

#### **1.7 Режим занятий**

При любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование разделов и дисциплин	Объем часов по программе			Форма контроля (зачет, экзамен, и.т.п.)
		Аудиторные	Самостоятельная работа	Всего	
1	<u>Мастерство кинокритики</u>	100	40	<b>140</b>	???
2	<u>Анализ фильма</u>	100	40	<b>140</b>	???
3	<u>История кинематографических стилей</u>	200	76	<b>276</b>	???
4	<u>Теория и история жанрового кино</u>	48	18	<b>58</b>	???
5	<u>Поэтика современного кинематографа</u>	52	24	<b>76</b>	???
6	<u>Теория кино</u>	52	24	<b>76</b>	???
7	<u>История и теория медиа</u>	48	18	<b>66</b>	???
8	<u>История живописи и литературы</u>	100	40	<b>140</b>	???
9	<u>Консультации к итоговой аттестации</u>	8	-	<b>8</b>	-
11	<u>Итоговая аттестация (защита диплома)</u>	8	-	<b>8</b>	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>716</b>	<b>280</b>	<b>996</b>	

## 2.2. Дисциплинарное содержание программы

### 2.2.1. Мастерство кинокритики

???

### 2.2.2. Анализ фильма

???

### 2.2.3. История кинематографических стилей

???

### 2.2.4. Теория и история жанрового кино

???

### 2.2.5. Поэтика современного кинематографа

???

## **2.2.6. Теория кино**

???

## **2.2.7. История и теория медиа**

???

## **2.2.8. История живописи и литературы**

???

### **Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в **форме ???**. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать профессиональную информацию, научно аргументировать свою точку зрения.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Материально-технические условия реализации программы**

-Аудитория для занятий, оборудованная современной видеотехникой;

### **3.2 Учебно-методическое обеспечение программы**

**Основная литература:**

???

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для формирования и развития компетенций рекомендуется широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди традиционных – лекционные занятия, семинары. Из нетрадиционных – могут быть проведены мастер-классы. Основные пути формирования компетенций связаны с использованием эффективных общедидактических методов и педагогических технологий. Наиболее продуктивными являются: разбор ситуации из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнеров; методы контроля и самоконтроля. Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении самостоятельных инди-

видуальных творческих работ с последующей публичной демонстрацией своего продукта, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

#### **4.1. Текущий контроль**

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме семинара-дискуссии по выполненным слушателями самостоятельным работам.

#### **4.2. Итоговый контроль**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме ???.

Он принимается комиссией, состоящей из преподавателей данного курса. По результату экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Критерии оценок:

- «отлично» 1. ??? 2. ??? 3. ??? 4. ???
- «хорошо» 1. ??? 2. ??? 3. ??? 4. ???
- «удовлетворительно» 1. ??? 2. ??? 3. ??? 4. ???